Dıgıl

DenizMete

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı: 5000 Lira
(KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar

ŞAYI: 224
12 AĞUSTOS 1993

TEKİN ARAL VE TURGAY'DAN
TARZAN VE ARAP KADRİ

YAVUZ TARAN'DAN
YEDİNCİ VİTES

KENAN YARAR'DAN
SABRET MÜRÜVVET

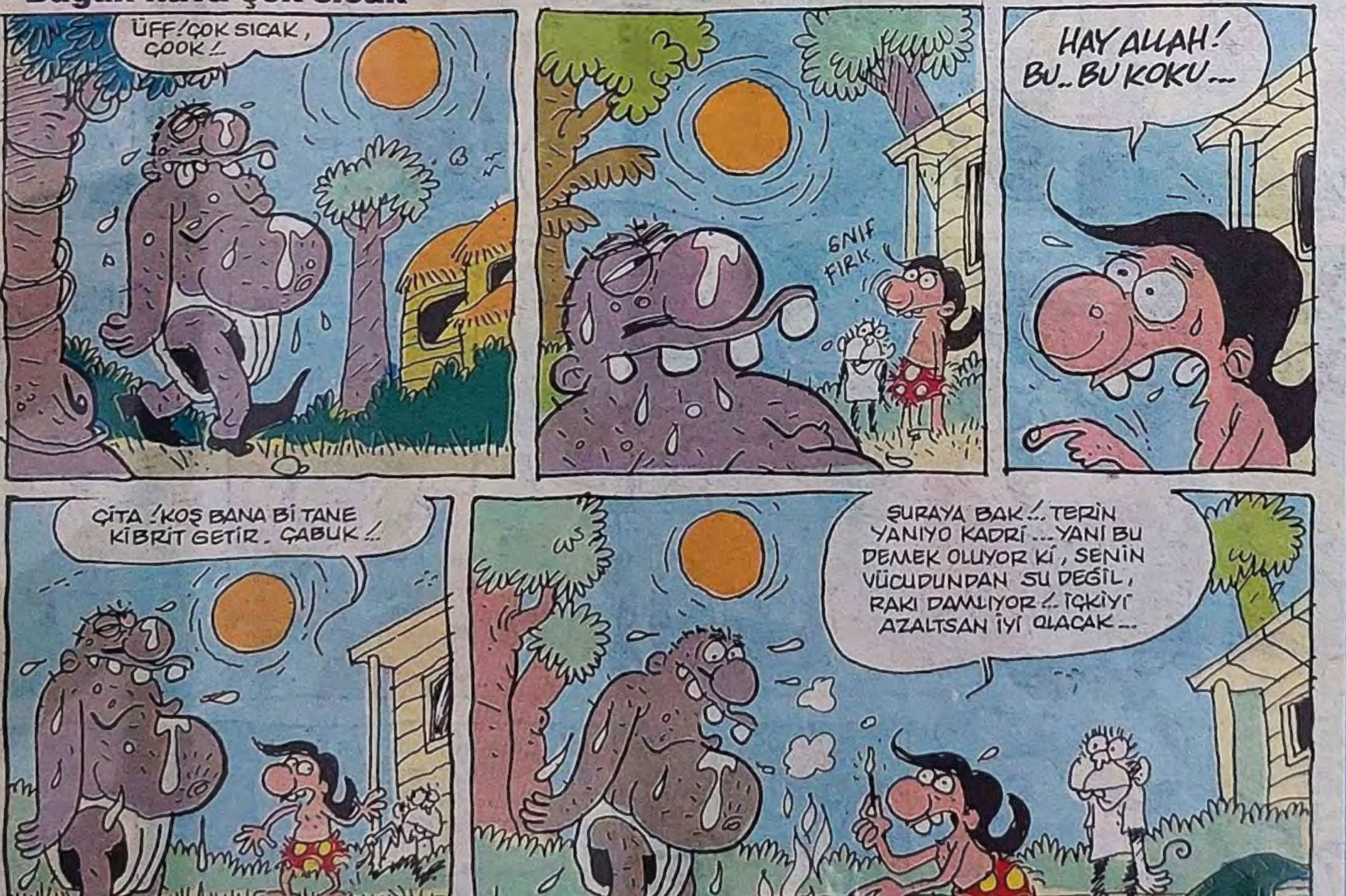
CAN BAYTAK'DAN
GEÇ BEŞYÜZ, GEÇ BEŞYÜZ

TARZAN ve ARAP KADRİ

TEKİN ve ARAL
TURGAY TÜYSÜZ

●Benimle oynarmısın?

●Bugün hava çok sıcak



Dıgıl
MEKTUPLAR

YASA DESTEĞİNDE DOLANDIRICILIK YAPILMAKTADIR.

Adalet Bakanlığı da kabul etti.

Kısaca İİK. denilen İcra İflas Kanunu'nda bir kaç yıl önce "**Çağdaşlaştırma**" adına yapılan değişiklikler sonucu, değişikliğe uğrayan maddelerden biri olan 170.nci madde "**kısa yoldan köşeyi dönmek isteyenlere**" yasa desteğinde dolandırıcılık yapmak imkanı getirmişti.

Aralarında ne yazık ki bazı hukukçularımızın da bulunduğu HUKUK MAFYASI bu maddenin kendilerine verdiği dokunulmazlık kalkanına sığınarak canlar yakmaya başlamıştı.

Bir kişi gerçekten borçlu bile olmasa, adına düzenlenecek "**sahte senetler**" icra dairesinde işleme konulabiliyor, bu kişinin "**ben borçsuzum, bu borç bana ait değil, bu senetlerdeki imzalar bana ait değil**" feryatları havada kalıyordu. Çünkü "**çağdaşlaştırılan 170.nci madde**" bu feryatları bastırıyor, masumdan yana değil, dolandırıcıdan yana oluyordu.

Adına sahte senetlerle icra takibi gönderilen kişi önce 5 gün içinde istenilen, var olduğu ileri sürülen borç miktarını olduğu gibi İcra Tetkik Mercii Hakimliğine "**nakten ödemek**", sonra da bir dava açarak "**suçsuz olduğunu ispatlamak**" zorunda bırakılıyordu. Eğer 5 gün içinde bu parayı bulamazsa "**ayağındaki dona kadar tüm malları haciz ediliyor**" Haraç Mezat satılıyordu. İş parayı bulup yatırmakla da bitmiyordu. Suçsuz olduğunu ispatlamak için açtığı davanın masrafları vardı, bilirkişi ücretleri vardı. Ve yıllar sonra haklılığını kabul ettirse dahi yine de çökmesi vardı.

"**Kanun desteğinde dolandırıcılık yapabilirsiniz**" başlığı ile dile getirdiğim bu çarpıklığı sonunda Adalet Bakanlığı da kabul etti.

Bakanlık Kanunlar Genel Müdürlüğü gönderdiği cevabi yazısında "**bu önerimi not aldıklarını, kanun yapım çalışmalarında bunu dikkate alacaklarını**" bildirdiler.

Ama bu değişiklik ne zaman olundu?

Şimdilik orası meçhuldü.

Canlar yakıla yakıla yakılmadık can kalmadıktan sonra mı?

Yoksa bu yasaya alkış tutan, maddeleri değiştiren bir kaç kişinin ve de bazı ilgililerimizin başlarına da böyle bir dert geldikten sonra mı?

Bu ülkede vatandaşların dertlerini düşünenler olmadığı için pek tabii ki kendi başlarına geldiği, kendi canları da yandığı zaman.

Refik Ceylan
Vatandaş

Dıgıl'cılar mektuplarınızı bekliyoruz. Her konuda, her görüşte yazılarınız bu köşede yayınlanacaktır. Biz de ayrım yok. Bu köşe **DIGIL**'cıların köşesi.
Adres: Dıgıl Dergisi Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No: 10 Yeşilyurt - İSTANBUL

Dıgıl
Yıl: 5 Sayı: 224
12 Ağustos 1993 Perşembe

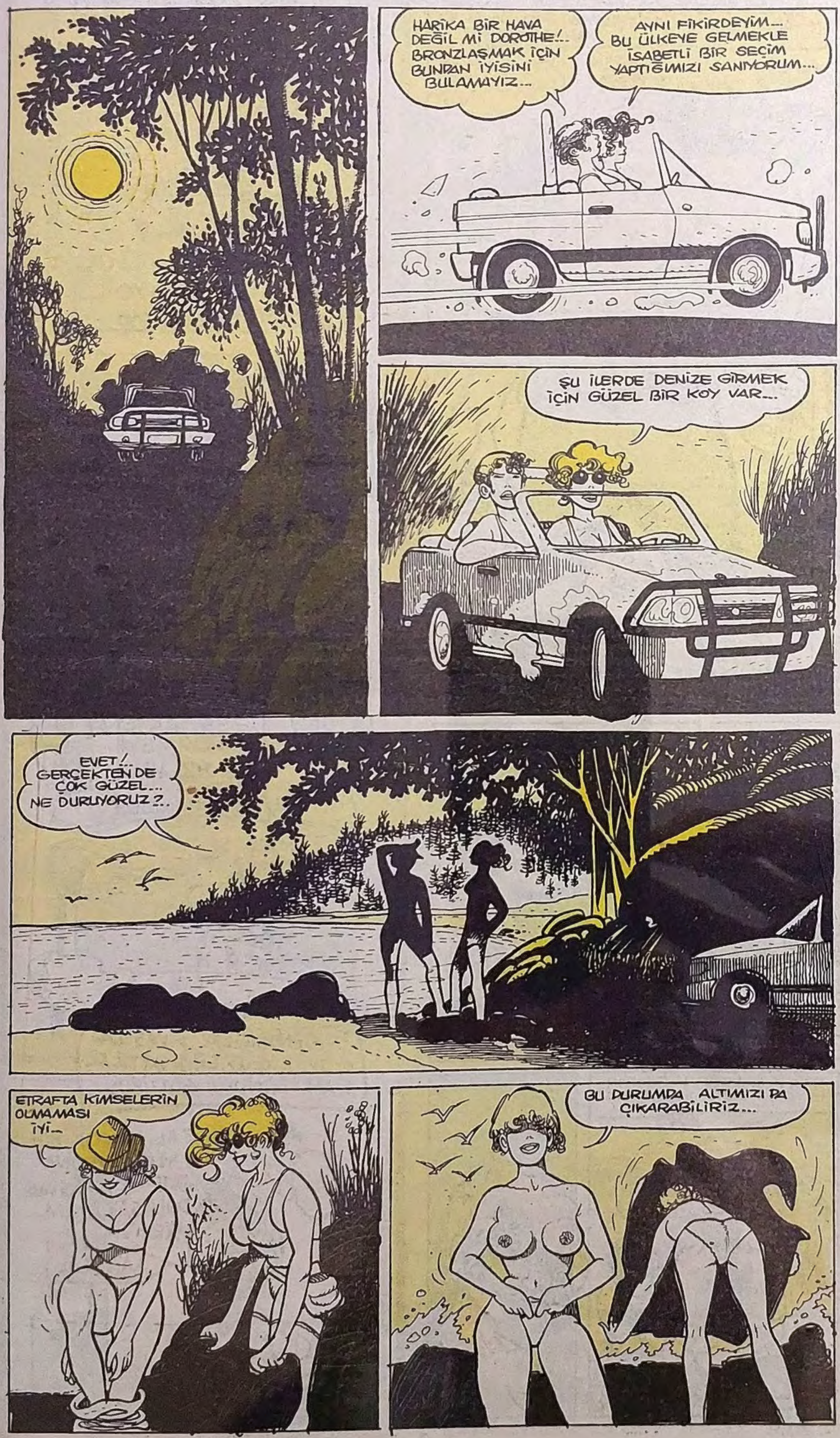
Basıldığı Yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme Adresi: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 70.200 TL. - 6 AYLIK: 140.400 TL - 12 AYLIK: 280.800 - TEL 550 25 04 -6 HAT

BAYILTICI CEZA

GÜRCAN GÜRSEL



STRIP TEASE

ÖZGÜR YICI

BAYILTICI CEZA

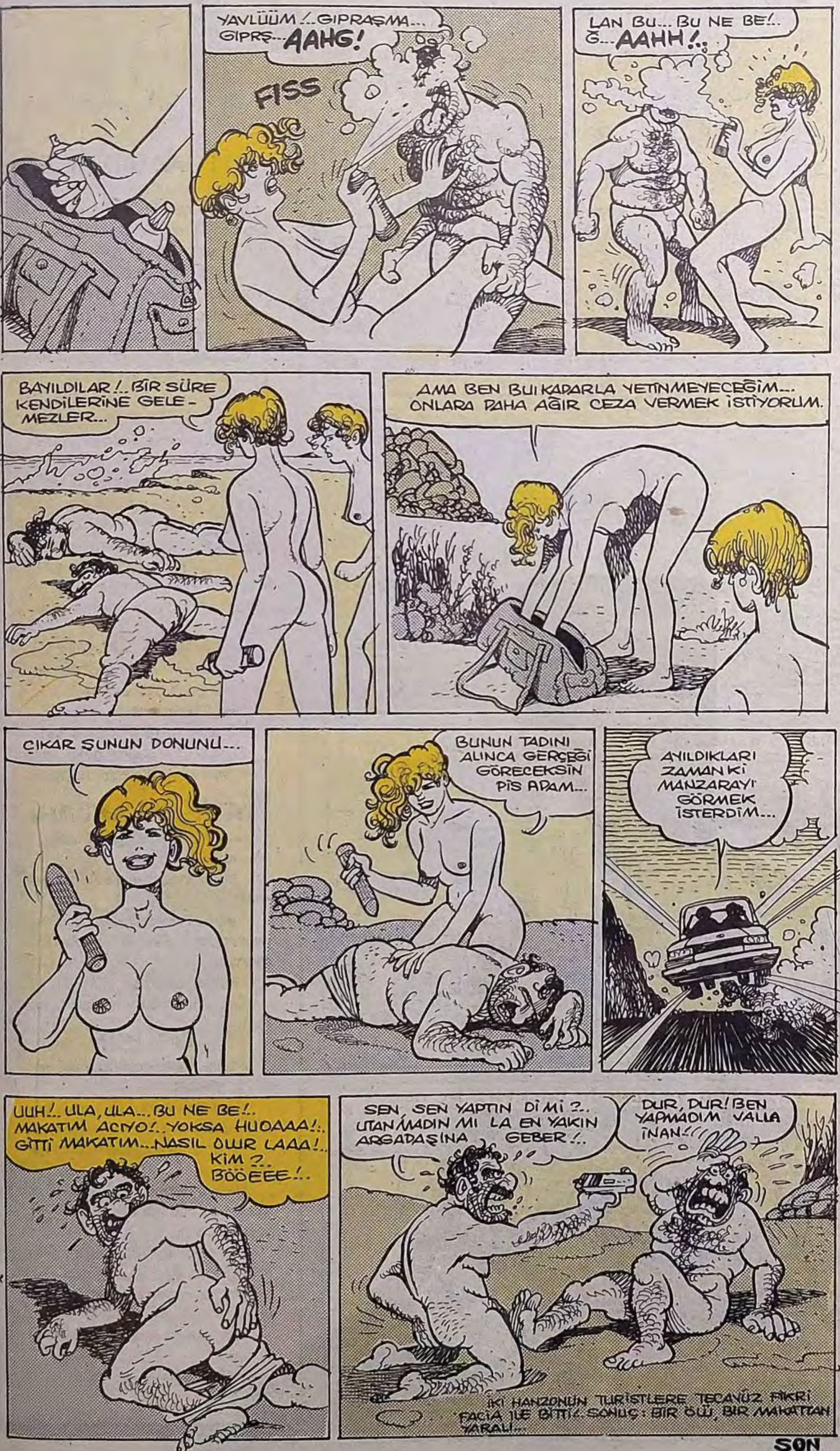
GÜRCAN GÜRSEL

Dıgıl'lama

TERÖR KORKUSU OLDUKÇA YAŞAMI ETKİLEMİYOR... ÖLDÜKÇE ETKİLİYOR...

BAYILTICI CEZA

● GÜRCAN GÜRSEL



SON

● ERTAN TÜRKMEN ● BERKANT DİNÇ

YEDİNCİ VİTES

TAM GAZ GİDERKEN

- Gölgede kırk derecelerde pelte kıvamında bi bomerang gibi gidip geliyoruz jikletimsi asvaltlarda... Taatil kesik atıyo ama, işiyle evli, ciddi mazbut bi tipiz ya, asılmıyoruz... Yoksaa çişimizin bile beş dakkada ulaştığı denize gidip, mandalar gibi debelenmezmiyiz. Çıkıp, kuma göbeğimizi yayıp, kara gözlüklerin tam siperinin ardından memelere, popolara, otomatik pilotu kilitlemezmiyiz.. Gece, Bodrum sokaklarının parfüm, ihtiras, arzu dolu akıntısında girdaplara kapılıp sabah bi köy evinde sivrisinek filolarından uzak bi dudak yerde bi dudak gökte uyanmaz, keçi peynirini gıcırdataraktan lüpleyip tumturaklı çayımızı höpürdeyip, palmiyelerin gölgesinde kendimizi araklamazmıyız...

O AŞK ÖLÜR

- Niye yemek yapmadınlardan..
- Niye geç kaldınlardan..
- "Niye"lerin izdihamından..
- Çiçekler sulanmamışlardan..
- Suskun T.V seyretmelerden..
- Gömleğim ütülenmemişlerden..

TATİL YASAKLARI

- Tozlu yolda ralli gibi araba sürmek..
- Okunaksız mesaj ve not bırakmak..
- Taatil dönüşü yollardan yörelerin meşhur yiyeceklerinden almamak..
- Hataalı sollamak.
- Cin gibi selektör yakıp yol istemek..

DELİSİN

- Sahte sahte güldüğünün farkında diilsen..
- Saat başı kafayı lavaboya sokup barbarlar gibi ıslanmıyosan..
- Gezinti koordinatların hep aynıysa.
- İlkokul bebesi gibi rengarenk, kocaman, kahkahalarla bi resim yapmıyosan..
- Her gece aynı saatlerde, meemur gibi rontgene yatıyosan..
- Hep aynı dergi-gazteleri okuyosan..
- Beş birayla aaanca kafa buluyosan..
- Sigaranı çorabına koyuyosan..

YARATIK

YAZAN: CARMELD GOZZO
ÇİZEN: DİNO SİMEONİ

hergece BARDA

MURTAZA GÜRKAN

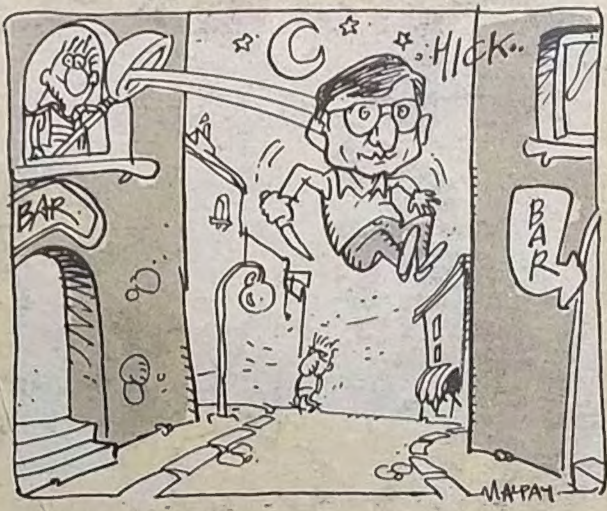
ŞERAH BAR

Sevgili okur... Kimbilir bu sana yazdığım, kaçıncı bar yazısı? Kimbilir sana daha kaç, bar yazısı yazacağım? Önemli olan her hafta yazmak değil mi? Seni hiç ihmal ettim mi? **Hiç barsız koydum mu?** Canımın istemediği haftalar oldu. Olmadı değil... Böyle haftalarda bile görevimin bilincini ve sorumluluğunu, bir nebze olsun aklımdan çıkarmayarak, sizin için içtim, sizin için eğlendim. **Sizlere gıpta ediyorum sevgili okurlar... Ne mutlu size ki, bu zamanda sizin için içen bir mizah yazarınız var.** Onu bunu bilmem arkadaş... İnsanın bu dünyada kendisi için içecek, bir mizah yazarı olacak.

Sevgili okur... Hep merak ederim. Benim çevrem dışında, "benim kız okurum mu, yoksa erkek okurum mu daha çok" diye?.. Çünkü kız okurların çok olması, süreç içersinde birçok olayın zeminini oluşturur. **Neden bir tek kız mizah yazarı çıkmaz?**

Birkaç kız dışında, mizah dergilerini çıkaranlar niye hep erkektir? Şu barları aynı benim gibi **bir kız yazsa**, ne acayip olurdu be...

Şu anda piyasadaki dergiler içinde, barların mizahını yapan tek insan benim. Dile kolay tam 1.5 yıldır sürekli yazıyorum. Barları araştırmak ve yazmak günlerimizi alıyor. Bazen bir cümlelik espriye takılıyoruz, bir saatimiz gidiyor. Onun için şu günden sonra, başka bir dergide barların mizahı yapılsa, bunun adı taklit bile olamaz. **Bazı konular, (üzülerek söylüyorum) iki defa keşfedilemiyor. Ama kız arkadaşlardan biri barları yazsın, bir de çarpıcı üslup geliştirsin vay ki vay...**



İşte o zaman, bu olay her hafta kendini aşar. Hem kızsın, hem mizah yazarısın, bir de barların mizahını yapıyorsun. Bakalım karşısında kim durur? Çok ciddiyim bu konuda... **İlla ki kızlardan, kaleminden kan damlayan bir mizah yazarı çıkacak.** İnşallah birden fazla olur. Ben de bir zamanlar dergimin okuruydum, sonra yazarı oldum. Yani tam 16 yıl önce... O zaman da dergide 30-40 tane çizer varsa, 2-3 tane yazar vardı. **Bugün dergilerde ki mizah yazarı sayısı 10 kişiyi geçmez.** Kızları da yazarlığa başlayınca, ortalık renklenecek. **Unutmayın çizen değil, yazan kız...** Piyasa da az da olsa, çizen kız var çünkü...

Yazan kız, çizen kız dedik... Pekiii... **İçen kızlar ne durumda? Harikaaa... Kız içkiciler bu haftada prim yaptı... Gördüğüm kadarıyla kız içkiciler üstünlüğü, erkek içkicilerden aldı. Aman ne güzel. Buzundan da koy.** Biz kime yazıyoruz? Gözümüz aydın... Kadın-erkek eşitliği sağlandı. İçme mi diyorum?.. Yok be anam... **Yemin ederim, içtikçe güzelleşiyorsun.** Her gün içme bu zıkkımı... Erkekler dinlemedi, bari sen dinle... O bar senin, bu bar benim saatlerce gezme, heryerde karşıma çıkma, beni çıldırtma, **fıçı biraya fazla güvenme şarabın gazabından kork, çünkü fena kırmızıdır. Rakının yanında çerez alıp, canımı sıkma...**

DEVAMI ARKA SAYFADA

YARATIK

YAZAN: CARMELD GOZZO
ÇİZEN: DİNO SİMEONİ

Kızları çok severim. Onlar olmasaydı, ben kime kırmızı karanfiller verirdim. İçmeyin diyorsam sebebi var.Siz de,içiyorsak sebebi var diyebilirsiniz. Ama bu beni ilgilendirmez... Lütfen içmeyin ve içen kız arkadaşlarınızı görünce **saçını çekin, merdivenden itin, dengelerini kaybetsinler.** Anlaştık mı kızlar? Sinirlenmeyin ama... Bütün bunlar kayısı kültürünü geliştirmek için... Fazla içmezseniz iyi olur ama... Ben söyleyeyim de...

Gelelim bu haftaki barımıza... **Beyoğlu Mis** sokakda... Henüz yeni... **Şerah** bar... **Bakir güzellik** anlamına geliyor... Okuduğunuz gibi ismi de, anlamı da ilginç... Yalnız ismi ve anlamı mı ilginç... Hayır... Hayır... Barın sahipleri ve içi de ilginç... Bu barı 4 ortak açmış. 3 ortak açamaz mıydı? Açardı ama, bu defa dördüncü aramak zorunda kalabilirlerdi...

Gelelim olay gününe... Saat 22.30'da, (Beyoğlu saatiyle) bardan içeri giriyorum. **60-70 bin kişilik bir kalabalığı yararak bara doğru kulaç atıyorum.** Nihayet bara ulaşıyorum... Ama bitmişim ustalar... Epey su yutmuşum... Biraz dinlendikten sonra, bir duble rakımı alıyorum. Biraz da karpuz... Hafiften çakalıyorum... Uzaklarda bir yerden, müzik sesleri geliyor. Gittiğimiz gece barmenlik yapan **Ertan** "Buranın 4 ortağı var aga... Bu aynen böyle biline... **Ali İhsan, Şenol, Bülent** ve **ben**... Ben jokerim... Ne iş olsa yaparım abi... Sana bu kadar tüyo yeter. Sen zaten beş dakika da barın hacmini ölçmüşsündür" dedi... Ben "**Yetmez, yetmez... Canlı müzik yapanların isimlerini ver. Şu en ön masadaki grubu gözüm tutmadı, onların isimlerini ver. Bana fiyat listesini ver. Durma öyle birşeyler yap. Susma... Aklına ne gelirse söyle**" dedikten sonra bir an durdum, daha sonra kendi sözlerime, iyi olduğunu sandığım bir kahkaha attım. Bir müddet sonra yine iyi olduğunu sandığım kahkahanın üstüne, mega bir kahkaha daha attım... Eee... **Uzman insanın gülüşü başka oluyordu.**

Ertan beni yakından tanıyor ya, aldırmıyor. Ama ben notlar aldıkça yanımda oturan adam bana "Bar mı açacaksınız? Bunları öğreniyorsunuz" dedi. "Hayır" dedim. Ben mizah yazarıyım. Barları yazıyorum. Ben konuşurken öte yanımdaki arkadaş **Ertan**'a benim için, "Sahiden yazar mı?" diye soruyordu.

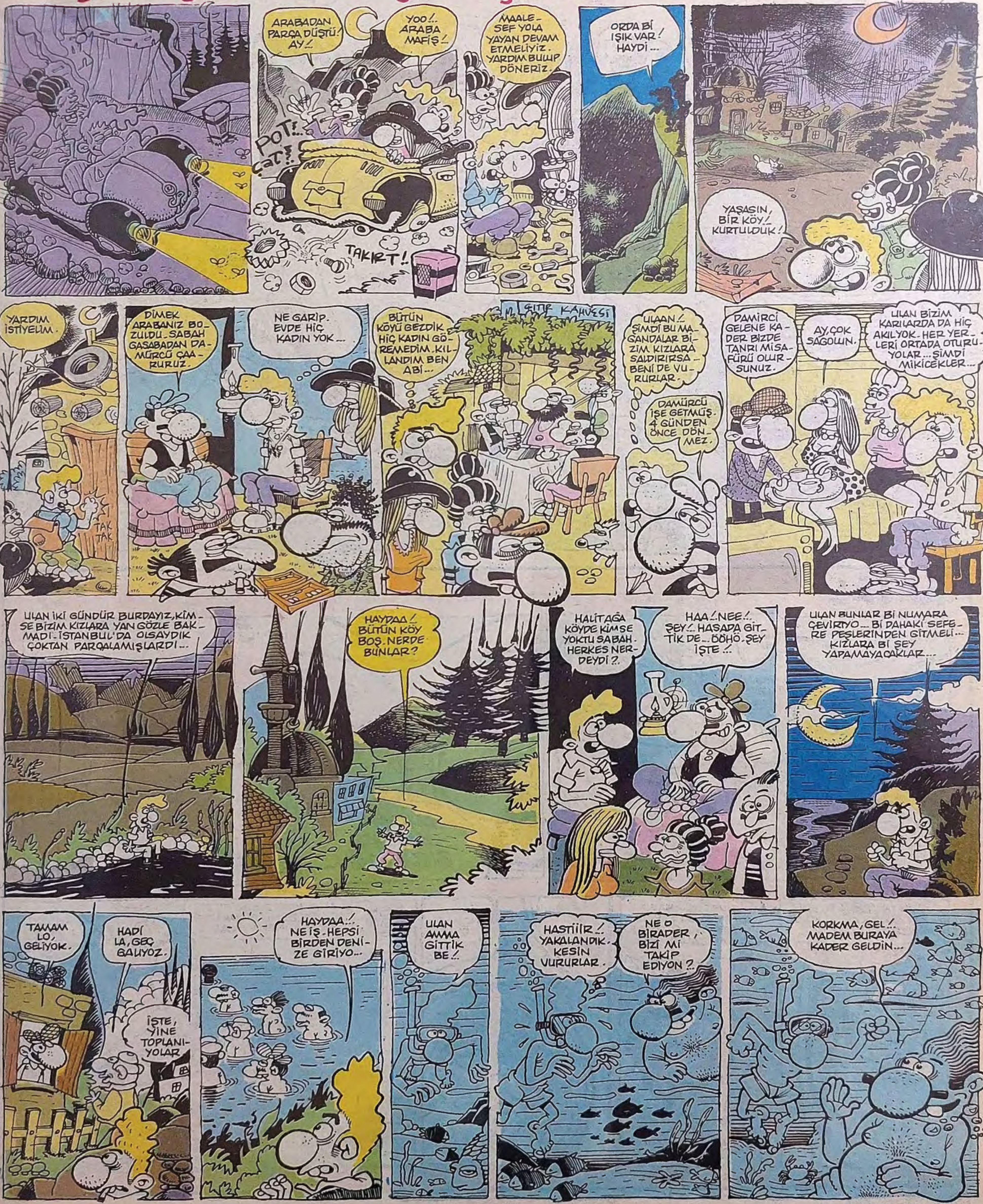
Uzaklarda bir yerde **Ali İhsan, Şenol** ve **Bahadır** çalıyor söylüyor, İnsanlar halay çekiyordu. Sahnenin önünde halay çekmeye başlayan insanlara bar dar gelince o coşkuyla barın dışına çıkıyorlardı. **Daha sonra bar içinde yapılan bir sayımda halay çeken yedi kişilik bir gurubun olmadığı görüldü. Bunun üzerine hemen, sekiz kişilik bir acil halay ekibi oluşturuldu. On iki kişilik bir acil halay ekibide, Akademi bardan yola çıktı. Şerah** bardan ve **Akademi** bardan birer sarhoş, günün anlam ve önemini belirten kısa bir konuşma yaptılar. Konuşmalar sırasında sürekli gülen ve peynirli pide yiyen **Şaban**, barların özüne aykırı davranmaktan göz altına alındı. Ayrıca olay sırasında şalgam suyu içen ve bıyıksız olduğu belirlenen **Şaban**'a barlar kanunun 14. maddesi uygulanacak...

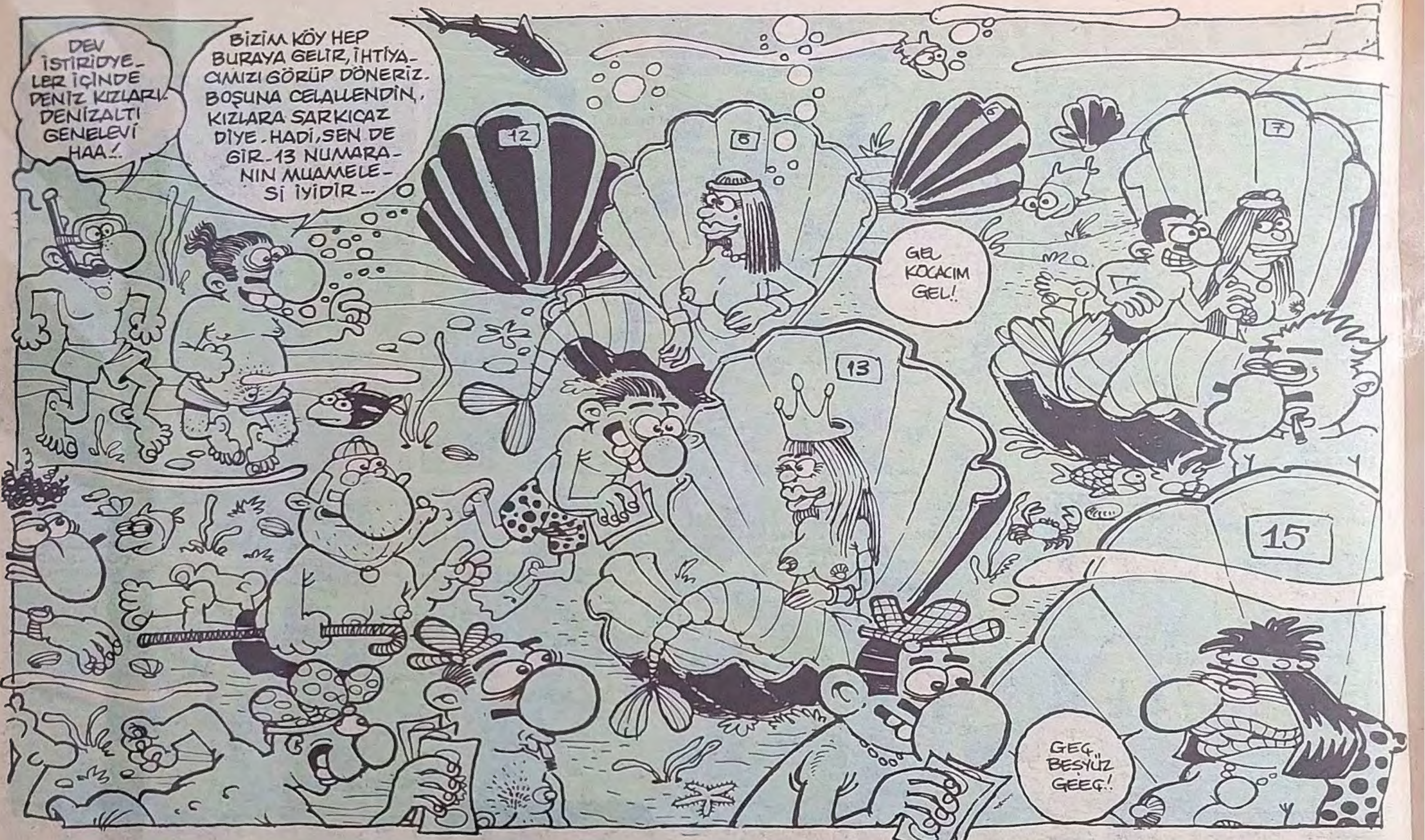
İçmeye devam ediyorum.

Bar sıcak... Yelpaze kar etmiyor. **Ejderha olsun kar etmez. Ertan**'dan bir kova su alıp balkonda serinliyorum. Müşteriler sürekli geliyor. Kimileri oynarken, kimileri muhabbet ederken yerlerinde duramıyorlar... Her gün canlı müzik... Tamamı Türkçe parçalar... Çarşamba ve Pazar **Gültekin**, Perşembe **İsmail Hakkı** söylüyormuş. Diğer günler **Ali İhsan, Şenol** ve **Bahadır**'dan oluşan gurup **Göçebe** çalıp söylüyor. **Bahadır** programa çıktığı zaman, gitarından başka kimseyi tanımıyor. **Ercan, İsa, Arda** ve **Özgür** garson olarak çalışıyor. Bizim **Ertan**'da barda bira doldurmaya alışıyor. Rakı 25, bira 20, viski 40, meyve ve mezeler 20 bin lira... **Şerah** bara gidin. Kimse size "Niye geldin?" demez... **Hoşçakalın kızlar... Az için...**

GEÇ BEŞYÜZ; GEÇ BEŞYÜZ

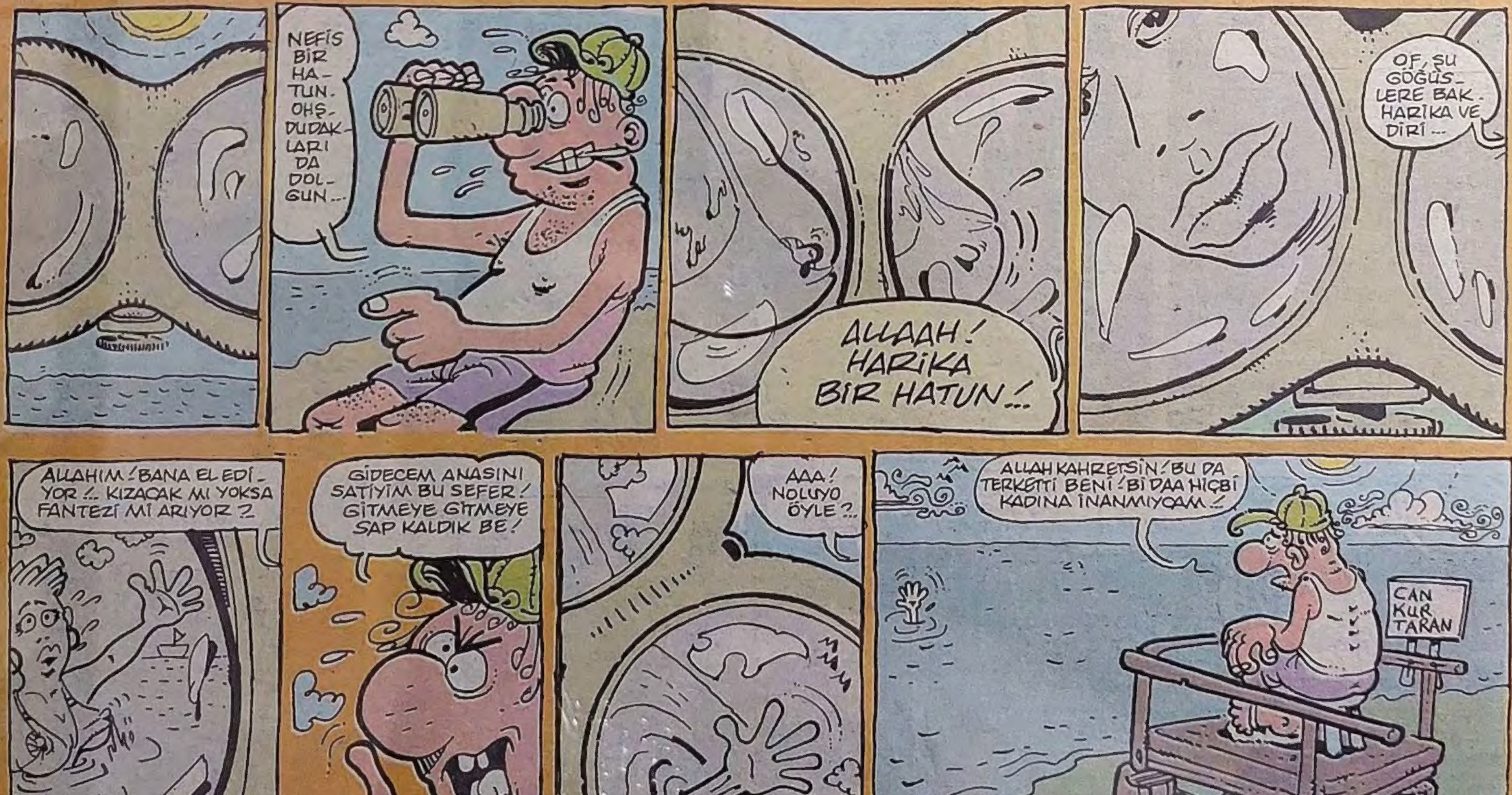
CAN BAYTAK





APTAL

ÖZGÜR YICI



YAYINDAYIZ!..

ERCÜMENT

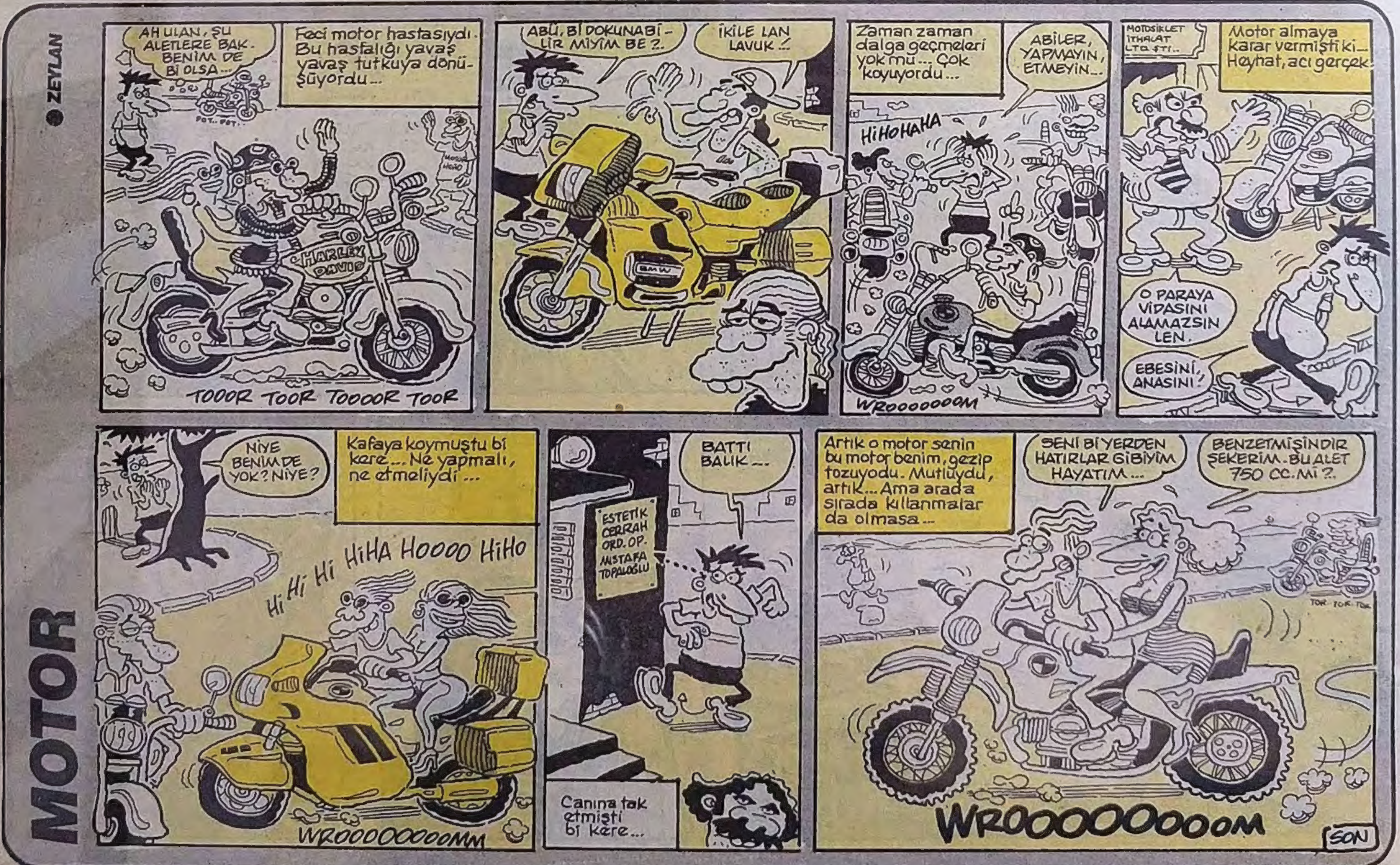
AĞLARIM OLUR

YAZAN: KAYHAN ERKAN
ÇİZEN: CENGİZ ÜSTÜN

Sabret Mürüvvet

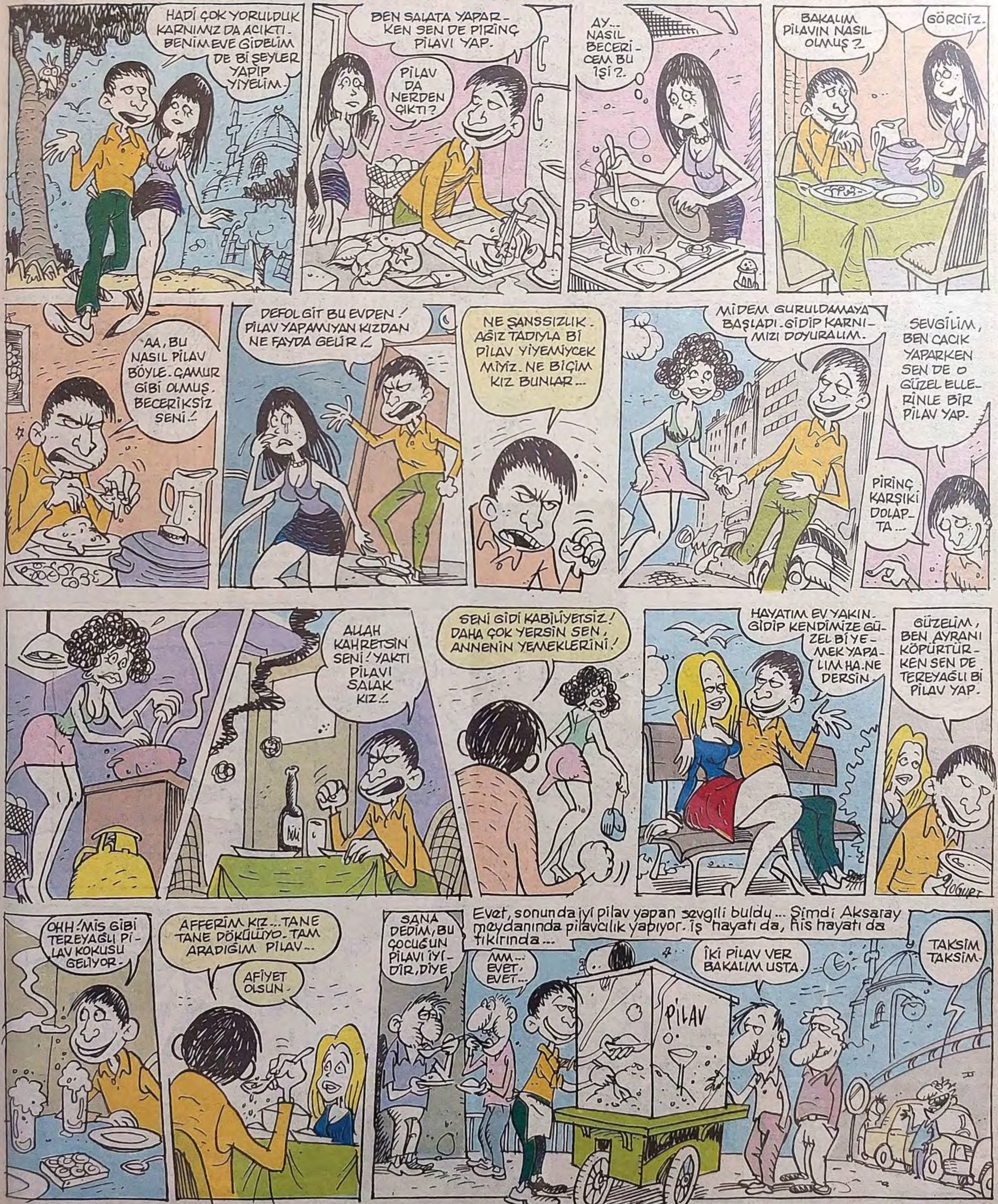
KENAN YARAR

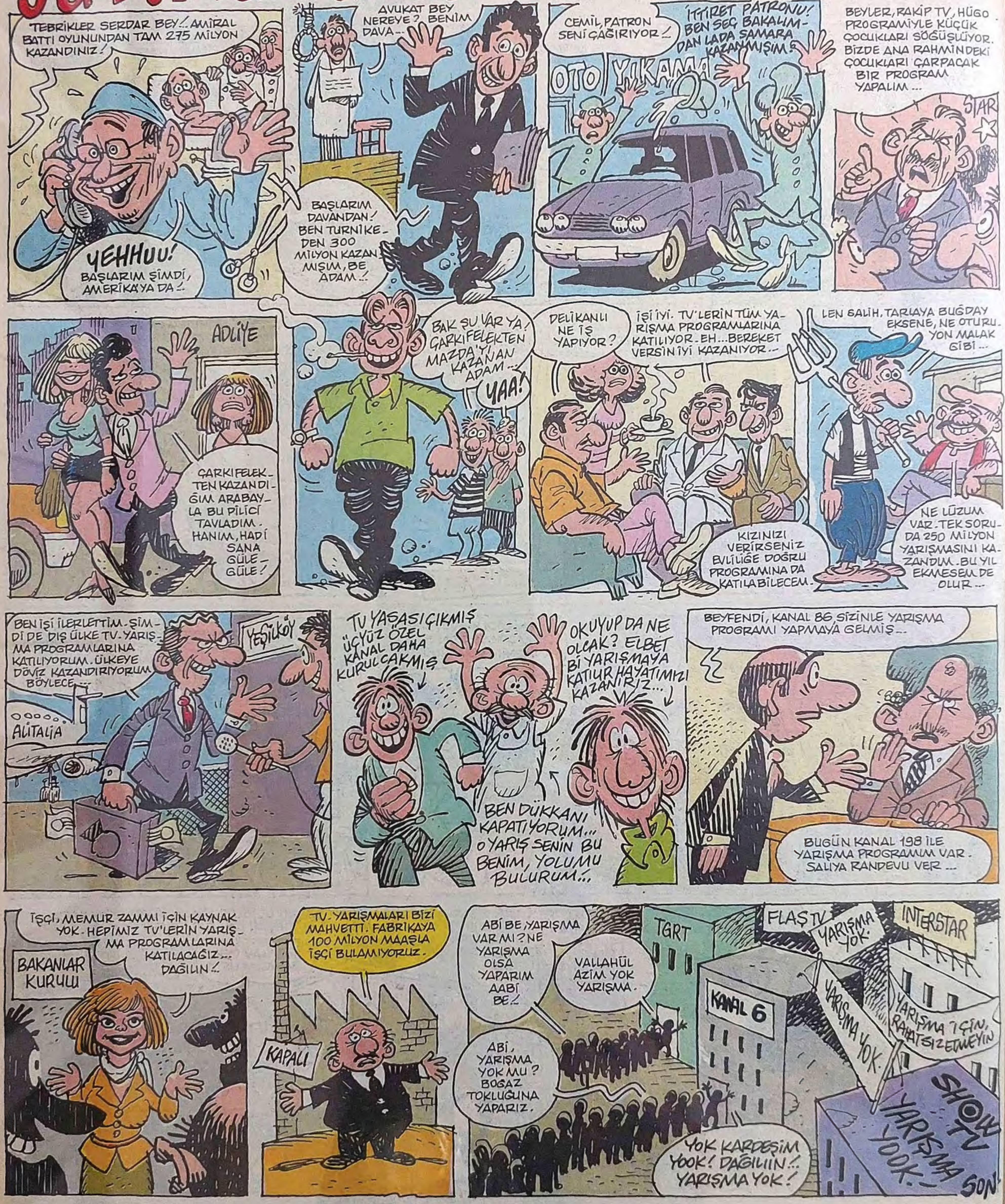
DEVAMI HAFTAYA



PİLAVDAN DÖNENİN KAŞIĞI KIRILSIN

MURAT ALPAY



Yarışma Sanayii...

SEDAT ve ŞEVKET